

Die Blockflötistin **Tabea Debus**, der „außerordentliche Musikalität und Virtuosität“ bescheinigt werden, ist derzeit Meaker Fellow an der Royal Academy of Music in London.

Als Gewinnerin erster Preise bei internationalen Wettbewerben ist sie seit 2016 Stipendiatin der City Music Foundation und des Händel&Hendrix House in London.

Zu ihren Lehrern zählen Dorothee Oberlinger, Gudula Rosa, Michael Form, Maurice Steger, und Pamela Thorby, bei der sie 2016, unterstützt von der Studienstiftung des deutschen Volkes und dem DAAD, ihr Masterstudium abschloss.

Schon während ihres Bachelorstudiums an der HfMDK Frankfurt bei Prof. Michael Schneider, welches sie 2014 „mit Auszeichnung“ absolvierte, nahm sie eine rege Konzerttätigkeit auf.

Die Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben war 2015/16 St John's Smith Square Young Artist und trat mehrfach live im BBC Radio 3 auf. Ihre erste CD „upon a ground“ erschien 2012, gefolgt von „Cantata per Flauto“ (2016).

Lea Rahel Bader ist eine vielseitige Musikerin, die regelmäßig sowohl auf modernem Violoncello als auch Barockcello und der Viola da Gamba konzertiert. Als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin ist sie Gast bei nationalen und internationalen Festivals im In- und Ausland und wirkte bereits bei zahlreichen CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen mit.

Als Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe erhielt sie 2012 eine besondere Auszeichnung beim 18. Internationalen Bach Wettbewerb Leipzig.

Ihr Studium absolvierte sie in Berlin und Frankfurt am Main bei Stephan Forck, Kristin von der Goltz und Heidi Gröger. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie u.a. von Peter Bruns, Claudio Bohorquez, Phoebe Carrai, Jaap ter Linden und Paulo Pandolfo.

Johannes Lang studierte Kirchenmusik (Orgel bei Prof. Martin Schmeding, Dirigieren bei Prof. Manfred Schreier, Gesang bei Prof. Torsten Meyer) und Historische Tasteninstrumente/Cembalo bei Prof. Dr. Robert Hill an der Musikhochschule Freiburg.

Nach seinen Bachelorabschlüssen mit Auszeichnung im Sommer 2013 und den Masterabschlüssen mit Bestnoten in beiden Fächern im Sommer 2015, schloss er sein Studium mit dem Konzertexamen im Fach Orgel bei Prof. Martin Schmeding und Prof. Hannfried Lucke im Oktober 2016 mit Auszeichnung ab.

Nach elf ersten Preisen als Organist, Cembalist und Pianist beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ wurde er u. a. als Organist Gewinner der Wettbewerbe in Lübeck (2009), Bellelay (2011), Leipzig (Bach 2012) und Preisträger der Wettbewerbe in Ljubljana (2007), Herford (2008) und München (ARD 2011).

www.kammermusiksaal-friedenau.de
reservierung@kammermusiksaal-friedenau.de

Kartentelefon: Tel. 859 1925

Isoldestr. 9 12159 Berlin

friedenauer kammerkonzerte



Irrungen, Wirrungen



zwei Opern in einem Konzert

17. September 2017

Charles Dieupart (1667-1740)

Ouverture - Allemande

Aus: Suite I in A-Dur, *Six Suites de Clavessin composées & mises en concert par Monsieur I***Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Fugue La Forqueray - La Marais

Aus: Cinquième concert, *Pièces de clavecin en concert***Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Ariette vif Platée „Quittez, Nymphes, quittez“

Aus: *Platée - ballet bouffon en un prologue et trois actes***Charles Dieupart (1667-1740)**

Courante - Sarabande

Aus: Suite I in A-Dur, *Six Suites de Clavessin composées & mises en concert par Monsieur I***Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Air pantomime

Mouvement de menuet, Platée „Dans cette fête“

Aus: *Platée - ballet bouffon en un prologue et trois actes***Charles Dieupart (1667-1740)**

Gavotte - Menuet - Gigue

Aus: Suite I in A-Dur, *Six Suites de Clavessin composées & mises en concert par Monsieur I***Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Ariette Thespis „Charmant Bacchus“

Chaconne

Aus: *Platée - ballet bouffon en un prologue et trois actes*

Am Innsbrucker Platz

tr!jo

Tabea Debus • Blockflöte

Lea Rahel Bader • Viola da Gamba

Johannes Lang • Cembalo

Matthew Locke (1621-1677)

Fantazie - Pavan - Ayre - Courante

Aus: Suite Nr. 3 in d-Moll/D-Dur

Henry Purcell (1659-1695)

„Come, come, come let us leave the town“

Aus: *The Fairy Queen*, 1692**A New Ground**Aus: *Ode for St. Cecilia's Day*, 1692

„If love's a sweet passion“

„Sing, while we trip it“

Aus: *The Fairy Queen*, 1692**Matthew Locke (1621-1677)**

Gavotte - Sarabande - A Martial Jigge

Aus: *The Instrumental Musick used in The Tempest***Peter Philips (ca. 1561-1628)**

Fantasie F-Dur für Cembalo solo

Henry Purcell (1659 - 1695)

„Dry those eyes“

Aus: *Incidental Music for The Tempest*

„A thousand, thousand ways“

Aus: *The Fairy Queen*, 1692**Matthew Locke (1621-1677)**

Ayre - Courante - Saraband

Aus: Suite Nr. 3 in d-Moll/D-Dur

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne „Two in One Upon a Ground“

Aus: *Dioclesian* (Akt III), 1690

„Thus the gloomy world“

Aus: *The Fairy Queen*, 1692

Spendenkonto Commerzbank IBAN DE43 1004 0000 0215 5505 02

BIC COBADEFFXXX